

驻外记者查尔斯·克劳斯变身策展人力推政治艺术

日期: 2011-12-19 作者: 朱丽娅·哈尔佩林 来源: 艺迅中国

分享到: [新浪微博](#) [人人网](#) [搜狐微博](#) [腾讯微博](#) [豆瓣](#)



波兰图形艺术家Jerzy Janiszewski

由Solidarity领导人Lech Walesa亲笔签名的标志第一版将在这次展览中展出作为CBS新闻、《华盛顿邮报》和《Jim Lehrer新闻时段》节目的驻外记者，**查尔斯·克劳斯 (Charles Krause)** 报道了二十世纪的多起重大政治争端，包括美国入侵巴拿马，科威特解放，苏联解体。他曾经凭着对1996年以色列大选的报道获得一项艾美奖，如今他要用这项才能来推广一些名不见经传的国际艺术家，他们的共同特点就是以政治为题材。在对位于华盛顿的公寓进行改造后，克劳斯的新画廊“查尔斯·克劳斯/报道艺术”于上周开张，开幕式展出的是波兰图形艺术家**Jerzy Janiszewski**。克劳斯计划在2012年办6个展，包括芬兰当代摄影师**Stefan Bremer**个展。“某种程度上说，只有记者才觉得出这种人，”克劳斯对ARTINFO说。“他们基本上处于地下。你得四处打听，问各种问题，和他们取得联系。”

克劳斯的展览主要针对从七十年代到现在的一些艺术，他计划展出的艺术家多数都没在美国办过展。克劳斯开始对艺术产生兴趣是小时候在底特律，他的父母是藏家（他的高中毕业演示作品是一幅凯尔德[Alexander Calder]的版画）。七十年代，他作为《华盛顿邮报》的驻外记者到了南美和东欧，在那里结识了一些通过艺术和当权者作斗争的艺术家——比如古巴的**Roberto Favelo**。“我想展示的其实并不是政治艺术，”他说。“相关的主题也许并没有明显的政治色彩。”像**Vladimir Nemukhin**这样的艺术家在七十年代的莫斯科艺术圈内声名显赫，他用纸牌绘制抽象画，然而他的拒绝向苏联主流风格妥协本身就是一种政治姿态。画廊的第一次展览收入了**Janiszewski**的20件作品，他为波兰独立工会Solidarity设计的标志是八十年代的一个象征。

由Solidarity领导人Lech Walesa亲笔签名的标志第一版将在这次展览中展出，但属于非卖品。一个有编号和签名的Solidarity海报系列——为了躲避波兰秘密警察的搜查被迫深埋地下达七年之久——以及**Janiszewski**的一些近作也将展出，它们都是第一次与世人见面。他的精致多媒体拼贴作品是用香烟盒和地铁车票根制作的，这是他在流亡时期唯一用得着的材料。作品的价格在2,700到15,000美元之间，据报道克劳斯已经在开幕第一周卖出了三件作品。以一幅反抗政府的图形作品而著称的**Janiszewski**最近收到波兰官方委托，为该国为期六个月的欧盟主席国轮值设计标志。克劳斯希望他的画廊可以推介一些像**Janiszewski**这样的不知名艺术家——他们除了一般的

文化前沿

更多>>

- 光速被“降服”：德科学家让光
- 科学家研制新型微芯片 实时模拟
- 智能可穿戴头箍 意念控制设备改
- 全新3D打印服装亮相伦敦国际艺
- 英国首位三维打印脸受益人计划
- 摄像光线不足将成历史 新传感器
- 73岁日本老人变身数字艺术家 用
- 揭秘4D打印：自动组装 灵感来自
- 艺术家网站最重要的是什么
- 首个在线双年展即将开幕 180位

艺术品，还创作了一些意义重大的图形设计作品，甚至政治宣传画。“别的画廊有的是时间去找这些艺术家，但他们没找，”他说。“你可以说，‘哦，那是因为他们算不上多好的艺术家，’但我不这么认为。”

相关阅读：

[易英：如何看待“艺术的终结”](#)

[研究中国当代艺术作品的学术取向](#)

[生命政治时代的艺术：从艺术品到艺术文献](#)

iPad版 实景展览 虚拟展览 全景视频 现场视频 电子书 今日美术馆展览 798艺术区展览 草场地艺术区展览 其它艺术区展览
第54届威尼斯双年展 今日数字美术馆简介 产品演示 招聘信息 实习生计划 联系我们 豆瓣小站 人人小站 今日数字美术馆官方微博 启想儿童艺术中心



官方微信平台

友情链接：今日美术馆 今日艺术网 今日艺术汇商城 搜狐艺术 艺术北京 艺术北京指南 雅昌艺术网 艺术眼 中国经济网 麻省理工科技创业 中国摄影家协会网 艺拍网 世界艺术 艺术圈 艺术经纪人网 第十五届北京国际艺博会 ARTLINKART 文化中国

Copyright © 2006–2013 今日数字美术馆 Today Digital Art Museum