


polski

WYSTAWA  
**ZNAKI WOLNOŚCI  
PLAKATY  
„SOLIDARNOŚCI”  
Z LAT 1980-1989**


PLAKATY Z KOLEKCJI DANUTY  
I JERZEGO BRUKWICKICH



WERNISAŻ WYSTAWY  
**11.12.14**  
ROZPOCZĘCIE GODZINA **17.00**  
Dom Słów, ul. Żmigród 1

ZNAK GRAFICZNY Z PLAKATU PIOTRA MEODOŹENCA (1981)

DRUK  
**DOM J-L SŁÓW**  
S Ł O W O  
[www.domslow.teatrnn.pl](http://www.domslow.teatrnn.pl)

OSRODEK  
BRAMA  
GRODZKA  
  
**TEATR NN .PL**

© 2019 CULTURE.PL

FACEBOOK  
TWITTER  
ZAPISZ SIĘ NA NEWSLETTER

polski

## SOLIDARNOŚCI W LUBLINIE

#sztuki wizualne

Autor: [Culture.pl](#) Opublikowany: 4 gru 2014

Udostępnij

**L**ubelska wystawa "ZNAKI WOLNOŚCI. Plakaty „Solidarności” z lat 1980-1989” gromadzi 45 unikalnych plakatów z czasów narodzin "Solidarności" i stanu wojennego z kolekcji Danuty i Jerzego Brukwickich.

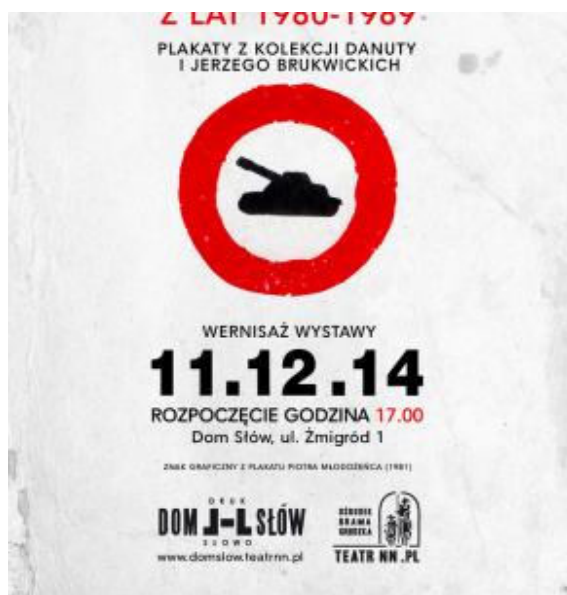
Plakaty z czasów pierwszej "Solidarności" wyróżniają się pojedynczym, mocnym znakiem, wyrazistym przekazem myśli i koncepcji. Fascynują różnymi interpretacjami rodzących się idei i spraw, ogromnym ładunkiem emocjonalnym. Unikają zbędnych szczegółów, urzekają prostotą form graficznych.

Te plakaty przypominały o istotnych wydarzeniach z dziejów Polski, które w czasach PRL-u były utajniane i zakłamywane przez komunistyczne władze. To one, poświęcone mało znanym wówczas faktom z naszej historii, utworzyły szczególne kalendarium polskich dążeń do prawdy i dobra, wolności i demokracji, społecznej sprawiedliwości i równości.

**Plakaty "Solidarności" z lat 1980-1989 [galeria]**

1 / 21

polski



wyduje się powrotem do początków polskiej szkoły plakatu, do okresu jego największej świetności. (...) Artyści zaniechali dekoracyjnych chwytów i plastycznych metafor. Porzucili rozbudowane kompozycje z wieloma detalami. Na pustych płaszczyznach umieszczali pojedynczy, mocny, symboliczny znak. Albo jedno słowo napisane w taki sposób, że stawało się sztandarem. Lub datę, której waga i znaczenie były dla wszystkich oczywiste. Bodaj najsłynniejsza praca Jana Bokiewicza to napisana czernią na bieli liczba 13, z której spływają czarne zacieki-łzy. To, oczywiście, dzieła powstałe po ogłoszeniu stanu wojennego. Natomiast w ciągu kilkunastu miesięcy posierpniowych, kiedy społeczeństwo opanowały entuzjazm i nadzieja, plakaty były utrzymane w podobnie optymistycznym duchu. Tamte nastroje znakomicie oddaje praca Piotra Młodożeńca – wypisany odręcznie, na czerwono alfabet, pod nim napis "solidarni". I powiewający nad literą "N" biało-czerwony proporczyk, pierwszy raz zastosowany przez Jerzego Janiszewskiego w znaku graficznym "Solidarności".

polski

Janiszewski, Michał Jędrzak, **Roman Kalarus**, Gerard Lewandowski, **Piotr Młodożeniec**, Eugeniusz Skorwider, **Eugeniusz Get Stankiewicz**, Michał Więckowski.

wernisaż: 11 grudnia 2014, godzina 17.00

wystawa czynna do 27 stycznia 2015

Dom Słów / Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”

Lublin, ul. Żmigród 1

źródło: materiały prasowe, opracowanie: tk, grudzień 2014



Autor: [Culture.pl](#)

Culture.pl

Culture.pl

## Newsletter

Najciekawsze informacje o polskiej kulturze w twojej poczcie.

Twój adres e-mail

Zapisz się

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. 2018 poz. 1000), w celu wysyłania newslettera oraz za jego pomocą informowania o organizowanych przez Instytut Adama Mickiewicza wydarzeniach oraz realizowanych projektach.

*Więcej informacji*

FACEBOOK  
TWITTER  
ZAPISZ SIĘ NA NEWSLETTER